



Il Cinema Ritrovato

XXXIII edizione

Bologna
22-30
giugno
2019



Comune di Bologna



Serata promossa da



Pelliconi
1939 | 2019

Ritrovati e Restaurati

Buster Keaton!

IL CAMERAMAN

(The Cameraman, USA/1928)

Regia: Edward Sedgwick, Buster Keaton. *Sceneggiatura:* Clyde Bruckman, Lew Lipton. *Fotografia:* Elgin Lessley, Reggie Lanning. *Montaggio:* Hugh Wynn. *Scenografia:* Fred Gabourie. *Interpreti:* Buster Keaton (Buster), Marceline Day (Sally), Harold Goodwin (Stagg), Sidney Bracy (Edward), Harry Gribbon (poliziotto), Josephine (scimmia). *Produzione:* Metro-Goldwyn-Mayer. *Durata:* 69'. DCP

Didascalie inglesi con sottotitoli italiani

Copia proveniente da The Criterion Collection per concessione di Warner Bros. International Limited Restaurato nel 2019 da The Criterion Collection, Cineteca di Bologna e Warner Bros. International Limited presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

Introduce **Kevin Brownlow**

Musiche eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**, composte e dirette da **Timothy Brock**

Vi auguro di rivedere *The Cameraman* dove Buster Keaton – dopo essere stato sportivo e comparsa per amore – diventa, per amore, operatore d'attualità. Solo un acrobata può fingere una goffaggine di quel calibro; solo un poeta può fingere un simile sonno dell'intelligenza dietro cui si cela il genio della distrazione. Incredibile

martedì 25 giugno

Piazza Maggiore, ore 21.45

come un fantasma a mezzogiorno, passeggia con sobrietà attraverso storie da dormire in piedi. La sorte gli è costantemente avversa, la vita quotidiana lo inibisce. Ecco un uomo che non sa vivere. Solitario assume un'aria di grande rassegnazione. Ignorando le formule, gli usi, le mode si trova a proprio agio solo in mezzo al panico. Solo grazie alle catastrofi riesce a fornire la sua vera misura. I disastri non preoccupano quest'uomo di un altro mondo. L'amore guida costantemente i suoi tentativi di soccorso; riesce solo in situazioni disperate; fa l'impossibile senza neppure rendersene conto.

(Paul Gilson)

Lo schema è quello solito che è proprio anche di molti film di Chaplin e di moltissimo cinema americano degli anni del muto. [...] Si osserverà che questi schemi fissi sono sempre del genere comico. Essi sono fissi perché sono l'espressione di miti sociali predominanti; e sono comici, perché appunto, sono degli schemi cioè qualche cosa di morto e di esanime che, preso sul serio, rivelerebbe irrimediabilmente il proprio carattere di fossile. Ma lo schema della commedia all'italiana è ristretto e povero; quello di *The Cameraman* è invece nientemeno che l'ultimo rimbalzo della concezione capitalista (e calvinista) del successo professionale come prova e premio di una condotta giusta e morale. Che questa concezione già al tempo di Keaton fosse ridotta a schema comico sta a dimostrare che la vecchia 'American Way of Life' era ormai defunta. Ciò che due secoli prima era serio, adesso diventava, infatti, comico pur restando identico. La comicità di Keaton in *The Cameraman* contiene

pure una riflessione altamente intellettuale sulla macchina da presa come strumento di rapporto con il reale e come mezzo di verifica. L'invenzione geniale della scimmia che rifà il verso al fotografo e riprende la scena in cui Keaton salva la ragazza che sta per annegare, scena che gli permetterà di trionfare sul suo rivale, da una parte sta a indicare l'assurdità del successo dovuto, in fondo, al caso (cioè alla scimmia); dall'altro anticipa l'invenzione critica del film nel film e del film sul film, vari decenni prima di Godard e di Antonioni. Keaton, insomma, già allora aveva dei dubbi sul rapporto che passa tra l'artista e la realtà, tra il mezzo e il messaggio. Straordinario, profondo Keaton!

(Alberto Moravia)

La partitura di *The Cameraman* mi è stata commissionata da The Los Angeles Chamber Orchestra nel 2010, ed è stata l'ultima che ho diretto per Peter von Bagh al Midnight Sun Film Festival un anno prima della sua scomparsa nel 2014. In alcuni casi accade che conoscere bene le caratteristiche dei musicisti che eseguiranno una partitura ne influenzi la scrittura. All'epoca avevo diretto la Los Angeles Chamber Orchestra per quindici anni consecutivi e conoscevo i suoi punti di forza (quelli deboli erano trascurabili) che ho tenuto a mente in fase di scrittura. L'elemento virtuosistico era presente in ogni sezione dell'orchestra, cosa che ha posto tuttavia qualche problema nelle esecuzioni successive. Qualcosa di simile accade quando compongo una partitura che verrà eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, cosa che ho avuto la fortuna di fare diverse volte, nel corso degli anni. Sapere che avevo Paolo Mancini o Francesco Parazzoli nell'orchestra mi ha consentito di comporre passaggi più intrinsecamente complessi e profondi che solitamente sono appannaggio della musica sinfonica. Inoltre, comporre per un ensemble di poco meno di venti elementi offre una grande risorsa: la flessibilità! Consente di passare rapidamente da momenti musicalmente intimi, o carichi di tenerezza, al caos sfrenato

di una guerra di quartiere tra bande rivali cinesi con cinquecento persone. *The Cameraman* richiede questo tipo di flessibilità. È anche probabilmente la più romantica delle mie partiture keatoniane, ma non me ne pento. Keaton mi è sempre apparso come uno dei più esilaranti protagonisti di Hollywood, anche da lontano.

(Timothy Brock)

Precede

SELEZIONE DI CORTI LUMIÈRE DEL 1899

Commentata da **Thierry Frémaux** (Institut Lumière)

L'ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Violini di spalla Paolo Mancini

Violini primi Marco Ferri *

Violini secondi Davide Dondi *, Stefano Coratti **

Viole Daniel Formentelli *, Emanuela Bascetta **

Violoncelli Eva Zahn *, Roberto Cima **

Contrabbassi Gianandrea Pignoni *

Flauti Domenico Alfano *

Ottavino Monica Festinese

Oboi Nicola Patrussi

Clarinetti Alessandro Falco *, Giulio Ciofini

Fagotti Giulia Ginestrini *

Corni Stefano Pignatelli *

Percussioni Gianni Dardi, Alessio Turconi

Pianoforte Stefano Conticello

Legenda: * prima parte ** concertino

Corsivo: professori d'orchestra aggiunti